

TIERRA A LA VISTA

rêverie du siècle 21

Texte et mise en scène Nathalie Fillion

UN PROJET EURO-MÉDITERRANÉEN / CRÉATION 2024-25



Nouvelle création de *IN SITU, rêverie du siècle 21*
commande du Teatro Nazionale de Gênes dans le cadre du G8 culturel et dont le
nouveau titre est : TIERRA A LA VISTA

Production (*en cours*) Teatro Nazionale di Genova – co-production Théâtre du Baldaquin-Paris -
compagnie soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France au titre du
conventionnement.

Cie Théâtre du Baldaquin
Contact

Karinne Méraud kmeraud@ksamka.com Tel 06 11 71 57 06

À L'ORIGINE DU PROJET

UN G8 CULTUREL A GÊNES

Au printemps 2021, pour commémorer artistiquement les événements du traumatique G8 2001* et porter un regard prospectif sur le monde qui est le nôtre, le directeur du Teatro Nazionale di Genova-Théâtre National de Gênes, Davide Livermore, passe commande à un.e auteur.ice par pays du G8, plus l'Union Européenne, créant en octobre 2021 un G8 culturel à Gênes. Nathalie Fillion est invitée comme autrice et metteuse en scène à représenter la France au sein d'une polyphonie de dramaturgies internationales.

Du 9 au 27 octobre 2021, 9 spectacles écrit par 9 auteur.es internationaux se sont joués dans deux salles du Teatro Nazionale di Genova.

AUTEUR.ICE.S : Roland Schimmelpfennig (Allemagne), Guillermo Verdecchia (Canada), Nathalie Fillion (France), Ivan Viripaiev (Russie), Fausto Paravidino (Italie), Sabrina Mahfouz (Royaume-Uni), Wendy MacLeod (U.S.A), Toshiro Suzue (Japon), Fabrice Murgia (U.E)

Pour Il Corriere de la Sera :

" Il faut être joueur pour répondre pied à pied, G8 contre G8. Une façon de dire : après tout, nous aussi gens de théâtre nous pouvons nous réunir pour discuter des affaires du monde et nos fictions valent bien les vôtres. Puisqu'au fond c'est bien de cela qu'il s'agit, de fictions, qui construisent le monde. »

Nathalie Fillion, Paris le 3 juin 2021.

* La nature des violences policières qui se sont déchaînées contre les manifestant.e.s lors du G8 2001 à Gênes ont été qualifiées par Amnesty Internationale de « la plus grande violation des droits humains et démocratiques dans un pays occidental depuis la deuxième guerre mondiale » Se remémorer les faits :

<https://www.liberties.eu/fr/stories/15-years-after-gehoa-still-too-early-for-torture-criminalization-in-italy/9402>

« Me défiant de l'actualité autant que de l'illustration, j'ai placé les événements du G8 2001 dans un anachronisme poétique que permet le langage des rêves, afin de les inscrire dans une perspective historique plus large, celle de la tentation fasciste qui hante l'Europe, de cette violence latente qui, lors du sommet du G8, rejoint celle du néo-libéralisme conquérant des années 2000, métastase du capitalisme débridé. Si l'événement lui-même est daté, il résonne aujourd'hui plus que jamais, et les causes plurielles qui l'ont provoqué sont toujours actives »

Nathalie Fillion, Paris le 2 décembre 2021

LA PRESSE



LE PROJET G8 A REÇU LE PRIX DE LA CRITIQUE ITALIENNE

IN SITU a reçu des critiques élogieuses :

« Le spectacle rebondit avec une extrême aisance entre les rêves et décors que tous les personnages habitent, souvent simultanément. (...) La précision des acteurs et la singularité de la dramaturgie contribuent à créer l'incertitude totale d'un cauchemar partagé. » - **Davide Sannia - 6/11/2021 - Krapp's last post**

« Le rêve et la transcendance sont de retour dans "In situ", la très belle pièce de Nathalie Fillion. (...) Sorte de chamane, Odja Llorca chante et nous conduit, comme dans un rite païen à travers un mantra qui pénètre sous la peau.(...) Cela fait vibrer des cordes secrètes : émouvant. » - **Tommaso Chimenti 12/10/2021- Recensito.**

« Un peu d'espoir rêveur dans In situ : une fable moderne qui annule les frontières du temps. Viola Graziosi sait rendre le caractère complexe d'une femme qui doute tout en étant sûre de ses passions. (...) Graziano Piazza est un Colomb décalé mais toujours inspiré. Il y a une touche de saine absurdité dans sa présence sur scène. » - **Elena Scolari 21/10/2021- PAC - Paneacquaculture.ne**

*Lucas : Le futur est en ruine. Il faut regarder ailleurs.
Christophe Colomb : Où ça ?
Lucas : Sous ton nez Christophe Colomb.*

LE G8 et AU-DELÀ...

UN PROJET EN MOUVEMENT

LA PIÈCE

Dans un théâtre soumis aux vents et aux forces marines, lieu de rêverie où tout est possible et où les portes claquent, Christophe Colomb débarque du fond des temps et semble ne rien comprendre à ce qu'il a devant les yeux ni à ce qui lui arrive – personne, d'ailleurs, ne le remarque. Dans ce même lieu, Sandra, actrice en proie aux incertitudes de son art et à de violentes colères qui la submergent, confie ses rêves à Thaïs, qui s'avère être son analyste. Mais le temps s'accélère, et Sandra, manque toujours d'un peu d'argent pour achever de payer Thaïs et explorer cet autre monde qui tourne si vite, où les rêves semblent détenir des clés pour affronter le chaos et l'incertitude des temps. Quant à Lucas, le fils de Sandra, malgré ses cauchemars il fait face à la tourmente avec calme et détermination, comme si, fatalement, le vent faisait claquer les portes. Lui, sait qu'il retournera à la terre.

Venu de loin mais revenu à Gênes, Christophe Colomb porte du fond des temps un regard étonné et sagace sur ce monde du siècle 21. Lui qui en avait prédit la fin en 1642 doit bien reconnaître qu'il s'est trompé. Après tout, il s'est déjà trompé de continent. Mais si la fin du monde n'a pas eu lieu, existe-t-il un autre monde ? Ou comme le clame Sandra dans ses rêves : **il n'y a pas d'autre monde, et c'est bien dans celui-ci que nous sommes sommés d'inventer, encore et toujours, notre humanité...**

TIERRA A LA VISTA, rêverie du siècle 21

SUR SCÈNE :

SANDRA, actrice d'une cinquantaine d'année en 2023

THAÏS, sans âge

LUCAS, jeune-homme d'une vingtaine d'années en 2023, fils de Sandra

CHRISTOPHE COLOMB, navigateur génois, cinq cent soixante-dix ans en 2023, en paraît une petite soixantaine.

Pour les parties italiennes, traduction de **Monica Capuani**

Avec : Viola Graziosi (Sandra), **Graziano Piazza** (Christophe Colomb), **Odja Llorca** (Thaïs), **Fabrizio Costella** (Lucas).

Durée prévue : 1h15

Scénographie et costumes : **Charlotte Villermet**.

Chorégraphie : **Jean-Marc Hoolbecq**

Et l'équipe technique du Teatro Nazionale di Genova : **Eduardo Ambrosio** (son), **Davide Riccardi** (lumières), **Stefano Gualtieri** (video), **Marco Giorcelli** (régie lumière).

Musique : Odja Llorca chante en live **Little wheel** de **Buffy Saint-Mary** et un extrait **The dream before**, texte **Walter Benjamin**, musique **Laurie Anderson**.

L'AVENTURE CONTINUE...

ÉCRIRE ET METTRE EN SCÈNE UN PRÉSENT STRATIFIÉ

Construit comme un rêve, avec des collisions d'images et de temporalités, *TIERRA A LA VISTA* est le lieu où se rencontrent et se découvrent des personnages surgis de mondes différents : Sandra et Lucas, nos contemporains, qui tentent de tracer leur chemin dans le chaos et la confusion du nouveau siècle ; Christophe Colomb, de retour dans sa ville natale, qui erre dans l'imaginaire collectif comme à travers les siècles ; Thaïs, figure théâtrale, qui traverse le temps et les mondes, et par son écoute et son chant, soigne les âmes.

Mais dans *TIERRA A LA VISTA* on ne sait pas qui est le rêveur. Sommes-nous dans le rêve de Sandra, actrice qui interroge sa nécessité d'artiste dans un monde en pleine mutation ? Sommes-nous dans le cauchemar de Christophe Colomb, qui déchiffre avec stupéfaction ce nouveau monde qu'il découvre ? Dans quel rêve ou quel cauchemar court Lucas, fils de Sandra, héritier d'un monde en ruine, où la tentation fasciste resurgit avec constance, et pour qui le retour à la terre est le seul horizon viable ?

Le temps d'une représentation, les rêves de chacun s'imbriquent les uns dans les autres, à l'image du temps stratifié qui se dépose chaque jour en chacun de nous.

Les acteurs qui sont sur le plateau savent qu'ils jouent ici-maintenant, en dialogue avec le passé, pour imaginer un futur viable. Mais les personnages qu'ils incarnent ignorent totalement ce qui les réunit dans cette nuit agitée, et **qui est le personnage principal de cette pièce... l'Histoire ? Le Temps ? La Mémoire ? Le Théâtre ? À moins que ce ne soit la mer, cette mer qui nous relie, Mare Nostrum.**



Sandra : Ne pas laisser l'actualité être le récit du monde.

D'UNE LANGUE À L'AUTRE

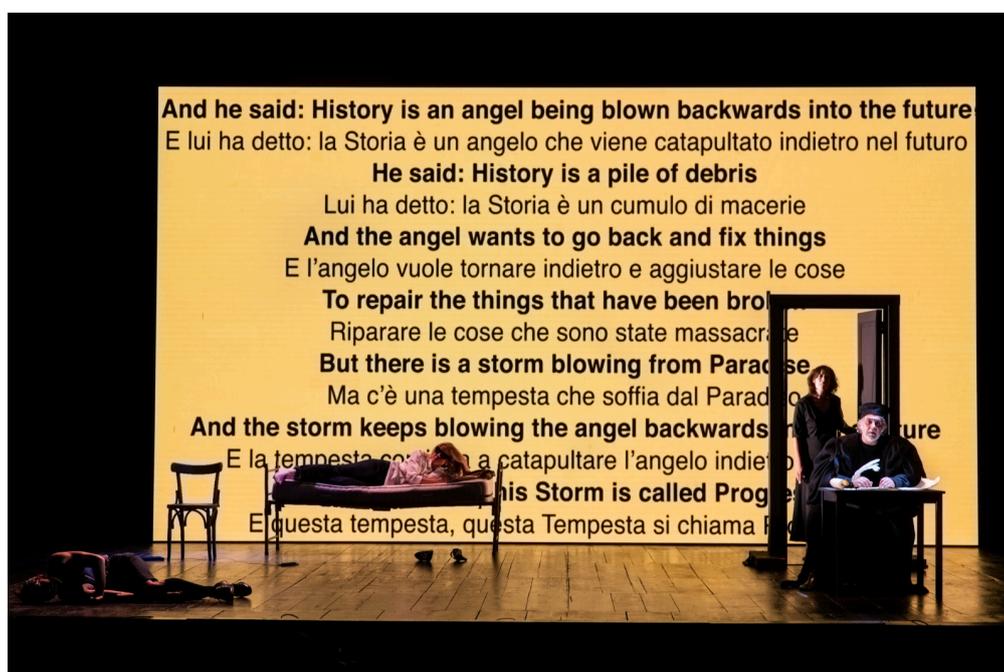
DES LANGUES EN PARTAGE

BABEL EUROPE

Écrite en français, traduite et jouée en italien pour la première création, la pièce originale intègre déjà quelques passages en anglais et en castillan. Ils seront conservés dans cette re-création bilingue franco-italienne. Dans l'hypothèse souhaitée où nous jouerions en Espagne, le castillan et/ou le catalan prendrait leur juste place. Ces adaptations seront pensées pour s'adapter aux oreilles de chaque public. Que chacun.e puisse à la fois entendre plusieurs langues, et tout comprendre.

LE GLOBISH, UNE VIELLE HISTOIRE

Christophe Colomb parlait un mélange de dialecte génois, castillan, catalan, portugais, et de la langue des marins appelée « langue du levant », sorte de *globish* méditerranéen qui existait à l'époque. Il ne s'agit pas d'exhumer cette langue hybride disparue mais de s'en inspirer pour cette re-création, en prenant la liberté du plurilinguisme, la langue de l'Europe.



DES ACTEURS EUROPÉENS

Viola Graziosi, actrice italienne formée au CNSAD de Paris est bilingue. **Odja Llorca** joue et chante déjà en plusieurs langues dans la première version. **Graziano Piazza** peut jouer en italien, français et/ou castillan, et être sur-titré. Si comme nous le souhaitons nous parvenons à intéresser des partenaires en Espagne, nous traduirons certaines parties en castillan et/ou catalan, et si nécessaire, **Fabrizio Costella** peut-être doublé par **Pablo Macho**, acteur trilingue, français, catalan, castillan.

D'UN MONDE À L'AUTRE...

UN IMAGINAIRE EN PARTAGE

LA FIN DU MONDE OU LA FIN D'UN MONDE

La pièce se joue de l'obsession humaine de la *fin du monde* qui resurgit cycliquement. Appelée ou redoutée, catastrophe pour certains, délivrance pour d'autres, cette Apocalypse polymorphe, est inscrite dans nos récits collectifs et nos imaginaires depuis la nuit des temps.

LA FIGURE DE CHRISTOPHE COLOMB

Au cœur de la fable, Christophe Colomb, figure aussi controversée que fédératrice, qui appartient à l'imaginaire collectif, pour le meilleur et pour le pire. **Navigateur de génie, il incarne le goût du risque et de la découverte. Il est aussi le symbole de l'Europe expansionniste et colonisatrice, et plus largement du destin impérialiste de l'occident.** En Amérique, on déboulonne aujourd'hui ses statues et le *Colombus Day* est remis en cause par les peuples autochtones. Figure à multiples facettes, Christophe Colomb porte aussi la complexité d'un homme à la fois vénal et désintéressé, pragmatique et mystique, qui prévoyait la fin du monde pour l'an 1642, travaillait à la conversion de l'humanité pour hâter cette fin des temps du récit biblique dans lequel il croyait, cette l'Apocalypse espérée comme une délivrance. La rencontre choc de Christophe Colomb avec le monde du siècle 21 met en perspective son histoire autant que la nôtre. Ses paradoxes et ses contradictions entrent en résonance et dissonance avec les nôtres : **enfants de cet esprit de conquête et de cette soif insatiable de découverte, nous sommes les héritiers d'un monde que nous ne comprenons plus, d'une pensée à laquelle nous n'avons plus accès.**



« Les humains n'ont jamais su le temps qu'ils vivent et nous ne faisons pas exception à cette règle. » Octavio Paz - Poésie et Modernité

LA MER EN PARTAGE

Au cœur de TIERRA A LA VISTA, l'omniprésence de la mer, **Mare Nostrum. Un personnage à part entière**, présente dans la fable, dans les sons, dans l'image. Une origine en partage.

D'UN TEMPS À L'AUTRE...

UNE HISTOIRE EN PARTAGE

DES FEMMES DANS L'HISTOIRE

La présence sur scène de femmes du siècle 21 face à Christophe Colomb et ce qu'il représente, provoque de fait un déplacement du regard sur un de nos grands récits – ces grands récits dont les femmes ont été absentes pendant des siècles. Dans TIERRA A LA VISTA, elles y surgissent par effraction. Leur simple présence dans le champ de l'action et de la pensée face au mouvement de l'Histoire, offre un changement d'angle de vue qui laisse apparaître d'autres continents.



*Sandra : Je te découvre Christophe Colomb
Christophe Colomb : Vous me faites peur.*

PETITE ET GRANDE HISTOIRE

Lucas est né le 20 juillet 2001, le jour de la mort de Carlo Giuliani, jeune étudiant tué à bout portant par un carabinier pendant la manifestation anti-G8. Dans *Tierra a la vista*, les événements du G8 2001 sont évoquées à travers le cauchemar de Lucas, qui devient soudain le protagoniste d'un rêve où se confondent les visions d'une ville métamorphosée par la violence et les sensations premières de sa venue au monde. **Par le langage des rêves, qui nous connecte à l'histoire collective autant qu'à notre histoire individuelle, Lucas plonge la nuit dans l'épaisseur de l'Histoire. Cette Histoire italienne et européenne dont le fascisme, toujours prêt à resurgir, fait désormais partie.**

D'UNE CRÉATION À L'AUTRE...

DÉVELOPPEMENT ET ADAPTATION POUR UNE NOUVELLE CRÉATION

LA DANSE DE L'AIGLE et AUTRES RESPIRATIONS

Le projet initial, projet collectif, imposait à chaque spectacle une durée d'une heure maximum. TIERRA A LA VISTA gardera la même structure, certaines scènes seront développées dans un esprit de respiration possible. Pour cette nouvelle création, Jean-Marc Hoolbecq, chorégraphe, rejoindra l'équipe, et Christophe Colomb dansera la danse de l'aigle, danse rituelle des peuples autochtones d'Amérique.

LA SCÉNOGRAPHIE

Sur scène, quelques éléments clés : une porte qui s'ouvre et se ferme bruyamment, un lit en fer, une table, deux chaises. En fond de scène, un mouvement discontinu d'images en noir et blanc accompagne la dramaturgie. Leur lenteur fait contrepoint avec le rythme vif du jeu des acteurs. Créées pour un mur de leds, ces images seront retravaillées et transposées pour une projection en système vidéo plus mobile en tournée.



Photographies © Federico Pitto - Teatro Nazionale di Genova

« De In SITU à TIERRA A LA VISTA, quelque chose s'est mis en route... Il faut croire qu'on ne réveille pas impunément le fantôme de Christophe Colomb, il faut croire qu'on ne contemple pas impunément la mer... » N.F, Paris le 6 juin 2022



NATHALIE FILLION est autrice, metteuse en scène, actrice et pédagogue, directrice artistique du Théâtre du Baldaquin, compagnie soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France, au titre du conventionnement.

Elle met en scène ses textes, explore des formes et formats divers, collabore régulièrement avec des musiciens et des chorégraphes. Artiste associée au fil du temps, entre autres aux CDN de Limoges, CDN Nancy Lorraine, associée au projet de Christophe Rauck au Théâtre du Nord, elle est actuellement artiste associée au Théâtre de L'usine–Scène conventionnée – Saint Céré et au Festival La Mousson d'Été.

PARCOURS. Après une formation d'actrice et une dizaine d'années de plateau, sa première pièce, *Pauvre Télémaque ou pas facile d'être le fils d'Ulysse* reçoit le prix du jury et prix du public de la Tournée Océane (1996). En 1999, une bourse du Centre National du Livre, lui ouvre les portes de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, où elle fait depuis de nombreuses résidences et interventions.

En 2004, sa création *Alex Legrand (l'Harmattan)*, jouée 100 fois à Paris et en tournée, saluée par la critique, la fait connaître en France. S'impose alors la nécessité de mener de bout en bout l'aventure théâtrale. Depuis, ses créations sont jouées dans divers Centres Dramatiques Nationaux et théâtres de création, (le théâtre des Célestins à Lyon, le Théâtre du Rond-Point à Paris). Sa pièce *A l'Ouest (Actes-Sud Papiers-Prix de la fondation Barrière 2011)*, qu'elle crée en 2012, la fait connaître à l'étranger.

Depuis, elle est régulièrement invitée à l'étranger et ses textes sont traduits et joués en de nombreuses langues. Son travail est soutenu autant par le Royal Court Theatre de Londres que par la Comédie Française, qui lui passe commande d'une pièce courte en 2007. Elle est régulièrement invitée à Montréal où, entre autres, elle crée en 2016, *Must Go On, pièce à danser (Lansman Editeur)*. Sa pièce *Spirit, comédie occulte du siècle 21*, qu'elle crée en France en 2018 est parallèlement présentée à Montréal (festival Le Jamais Lu), à Varsovie (Théâtre Dramatyczny), à Buenos Aires (Teatro Nacional Cervantes).

Sa mise en scène de *Plus grand que moi, solo anatomique (Les Solitaires intempestifs)*, qu'elle crée en 2017 au CDN du Limousin avec l'actrice Manon Kneusé, encore en tournée à ce jour, est joué sur de nombreuses scènes françaises (Théâtre du Rond-Point et Théâtre Ouvert à Paris, Théâtre du Nord à Lille...). En 2021, le texte est créé au Chili, en Israël, et en Argentine à Timbre 4, théâtre phare de la création à Buenos Aires.

Polyglotte, musicienne, voyageuse, la musicalité est au cœur de son travail, y compris celle des langues. Son livret polyglotte *Lady Godiva, opéra pour un flipper*, est créé à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille (2002), lu au Festival In d'Avignon (2006), et repris au Théâtre du Chatelet (2012). Elle est membre fondatrice de *La Coopérative d'Écriture*, groupe d'écrivains complices réunis autour de Fabrice Melquiot qui partage de nombreuses expériences d'écriture collectives en France et à l'étranger.

Depuis 2017, elle fait partie du projet européen Fabulamundi Playwriting Europe. Elle y participe activement, répond à des commandes (du Wiener Wortstaetter de Vienne, de P.A.V à Rome), fait des Master Class, participe à des événements autour des nouvelles écritures européennes.

En juillet 2016, elle est nommée Chevalier des Arts et Lettres.

À ce jour, ses textes sont traduits, présentés et joués en Allemagne, Russie, USA, Québec, Italie, Mexique, Arménie, Pologne, Roumanie, Israël, Autriche, Argentine, Chili...

TRANSMISSION. Elle partage son temps entre écriture, mise en scène et transmission. Ces activités sont liées par une nécessité de questionnement et de partage, autant sur l'art de l'acteur que sur la transmission des écritures. Elle intervient : De 2016 à 2020, à l'École du Nord auprès de Christophe Rauck qu'elle accompagne dans la création de la section écriture dramatique. A l'ESCA d'Asnières depuis 2008. Depuis 2012, au Festival La Mousson d'été, université d'été européenne. A la Sorbonne Nouvelle depuis 2022. Elle est régulièrement sollicitée pour des stages et Masterclass autant en France qu'à l'étranger

MISE EN SCENE

2022 : **DES VISAGES** Performance pluridisciplinaire conçue et mise en scène par N. Fillion, scénographie Charlotte Villermet. *Des visages #1* — **Ecriture** N. Fillion, Valérian Guillaume, N. de Pontcharra. **Musique** Clément Griffaut. **Photographe** Nelly Blaya. Co-production Théâtre de l'Usine - Saint Céré.

Des visages #2 — **Ecriture** N. Fillion, Jean-Laurent Faubourg, Sophie Louÿs. **Musique** Dilo. **Photographe** Jean-Marc Grenier coproduction Théâtre du Grand Marché/CDN de l'Océan Indien/Saint-Denis La Réunion

Des visages #3 — **Ecriture** Solenn Denis, N. Fillion, Nadège Prugnard. **Musique** Hervé Legeay, **Photographe** Sylvie Romieu ATP de l'Aude.

2021 : **IN SITU, rêverie du siècle 21, texte N. Fillion, commande du Théâtre National de Gênes-Italie dans le cadre du projet G8 culturel, commandes passées à un auteur par pays du G8 plus l'Union européenne.** Distribution franco-italienne avec Viola Graziosi, Grazianno Piazza, Odja Llorca, Fabrizio Costella. Co-production Teatro Nazionale di Genova - Théâtre du Baldaquin.

- **NJËL, Aube à Thiaroye, texte de Aïcha Euzet, dans le cadre des Ouvertures de l'ENSATT-Lyon.**

2019 : **LES INTRÉPIDES** Dans le cadre du Festival d'Avignon 2019, La SACD confie à Nathalie Fillion la mise en scène et la production déléguée de la nouvelle édition *Les Intrépides*, commande passée à 6 autrices : *Aurianne Abécassis, Véronique Bergen (Belgique), Gerty Dambury, Magali Mougel, Antoinette Rychner (Suisse), Laura Tirandaz, et Fred Costa, musicien.*

2018 : **SPIRIT, comédie occulte du siècle 21.** Créé au Théâtre de l'Union-CDN du Limousin - La Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Théâtre du Nord – CDN Lille/Tourcoing/ Hauts de France.

2017 : **PLUS GRAND QUE MOI**, solo anatomique. Avec Manon Kneusé. Création Théâtre de l'Union-CDN du Limousin - 2017 Rencontres d'été de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, à Théâtre Ouvert – Paris Festival Focus 2017, Festival d'Avignon Off 2018 - théâtre des Halles –Théâtre du Rond-Point – Paris 2019 – en 2019/20 Au Théâtre du Nord/CDN Lille Tourcoing – La Manufacture /CDN Nancy Lorraine... en tournée....

2016 : **MUST GO ON**, pièce à danser. Chorégraphie Jean-Marc Hoolbecq. Création à **Montréal, à l'Usine C** en mai 2016, Cégep de Sainte Hyacinthe (Québec), au Théâtre de l'Union, CDN du Limousin et à l'Atelier Carolyn Carlson, la Cartoucherie de Vincennes - Festival des Ecoles du Théâtre Public, en juin 2016.

2014 : **LEÇON DE CHOSES**, commande de Christophe Rauck, Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint Denis, joué dans les salles de classe de Seine Saint Denis et Paris. Tournée avec les CDN de Limoges, théâtre de l'Union, et de Nancy Théâtre de la Manufacture, Théâtre du Nord, au répertoire de la compagnie. Tournée 2016 avec le Théâtre du Nord dans le cadre des Belles sorties..

2013 : **SACRÉ PRINTEMPS !** commande de Radio France, concert théâtral sur le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky, version pour piano à quatre mains, pour deux pianistes et une actrice, créé au Centquatre à Paris, au Théâtre du Préau, CDR de Vire, en tournée 2014/2015/2016, Opéra de Bordeaux, CDN de Limoges, Cachan, Festival terres de parole Rouen, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Forum de Meyrin (Suisse)...

2012 : **A L'OUEST**, au Théâtre des Célestins de Lyon, au théâtre du Rond Point à Paris, et en tournée.

2008 : **PLING !** au Centre Dramatique de Bretagne, Lorient. Spectacle musical. Composition Dominique Levoadec. Spectacle jeune public et tout public, avec un chœur de 15 enfants et 30 jeunes musiciens.

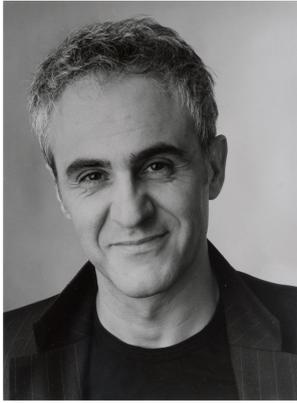
2004 : **ALEX LEGRAND** au Théâtre des 2 rives de Charenton le Pont et au studio d'Asnières. Reprise au Lucernaire en janvier/février 2006. En tournée en 2006/2007, entre autre au Théâtre des Célestins de Lyon et CDROI de la Réunion.

2003 : Collabore à la mise en scène de **LE POIDS DU CIEL** pièce chorégraphique de la Cie Trafic de styles - Sébastien Lefrançois.

2002 : **QUELQUES SIGNES DU PRESENT** de Christian Jalma, au CDROI de Saint Denis de la Réunion

1999 / 2001 : **L.VAN BEE, un jeune homme plein d'espoir**, spectacle musical jeune public, command des J.M.F, **DANS LA GUEULE DU LOUP, spectacle itinérant pour un théâtre vide** à L'apostrophe - Scène Nationale de Cergy-Pontoise.

En 2006, elle est dramaturge sur "L'émission de télévision" de Michel Vinaver, mise en scène Thierry Roisin.



GRAZIANO PIAZZA

Acteur et metteur en scène affirmé, il porte les grands rôles du répertoire sur les scènes italiennes et européennes, travaille avec les Maîtres de la scène nationale et internationale tels **Luca Ronconi** (*Venezia Salva, Infinities*), **Peter Stein** (*Titus Andronicus, Les Demons*), **Benno Besson** (*Mille francs de récompense, Tuttosà, Chebestia*), **Anatolij Vassiliev** (étude sur *La Mouette*), **Federico Tiezzi** (*Le Paradis, Roméo et Juliette, Calderon*), **Gabriele Lavia** (*Les piliers de la société*), **Massimo Castri** (*Le Misanthrope*), **Cesare Lievi** (*Au but, Le prince de*

Homburg), **Nanni Garella** (*Intrigue et amour, Médée*), **Giancarlo Nanni** (*Marx à Soho, Dialogues avec Leucò*), **Piero Maccarinelli** (protagoniste dans *Oreste* au Théâtre Grec de Syracuse), **Giancarlo Sepe** (*Santa Giovanna dei macelli, Buon compleanno Samuel Beckett*).

Et encore: **Daniele Salvo** (*Roi Lear* dans le rôle-titre, *Œdipe, Les Choéphores*), **Lina Prosa** (*Lampedusa way*), **Leo Muscato** (*Il tempo di Chet*, avec le trompettiste Paolo Fresu), **Muriel Mayette-Holtz** (*Les Troyennes*), **Manuel Giliberti** (*Phèdre*), **Nathalie Fillion** (*In Situ*).

Il alterne entre des spectacles classiques et une recherche plus personnelle sur des personnages à la forte connotation contemporaine, comme dans le monologue ***Dreck***, pièce choc de **Robert Scheneider** (nomination Prix Ubu).

Sa recherche se porte également vers la dramaturgie musicale avec des compositeurs d'excellence tels que **Michele Campanella, Salvatore Sciarrino, Fabio Vacchi**.

Comme metteur en scène, il s'intéresse principalement à la dramaturgie contemporaine avec des auteurs comme **Jane Cox, Copi** (*La femme assise*), *The Interview* de Theo Van Gogh d'après le film homonyme (**Prix Adelaide Ristori de la meilleure interprétation féminine à Viola Graziosi**). Pour le Piccolo Teatro de Milan il dirige *Jérusalem perdue* d'après le livre de Paolo Rumiz, sur une musique de **Sasha Karlic**. Récemment il met en scène *Mesure pour Mesure* de **Shakespeare** pour le Festival "Dionisiache" de Ségeste et le Teatro Nazionale di Roma. Avec l'actrice Viola Graziosi, il développe le projet *Trilogie du féminin* qui comprend: *Ajax* de **Ritsos** en version féminine, *The Handmaid's Tale* d'après **Margaret Atwood**, *Offelia Suite*, mono opéra (Prix Actress of Europe 2020).

Au cinéma, il est l'un des protagonistes de *Valzer* de **Salvatore Maira** (Festival de Venise, prix Pasetti), *Sopra e sotto il ponte* de **Alberto Bassetti** (Festival de Toronto et de Nantes), *La cosa giusta* de **Marco Campogiani** (Festival de Turin).

Il joue également dans plusieurs séries télévisées et dirige régulièrement des Masterclass d'interprétation.

En août 2023, pour le rôle de Tirésias dans Œdipe Roi mise en scène par le canadien Robert Carsen au théâtre grec de Syracuse, il reçoit à la fois le Prix International d'Interprétation et le Prix Maschere del Teatro Italiano.



VIOLA GRAZIOSI

Actrice à la carrière prolifique, enfant de la balle née à Rome, elle fréquente le lycée français de Tunis et enchaîne les projets depuis l'âge de 16 ans. À 17 ans, elle joue Ophélie dans *Hamlet*, dans la *Trilogie Shakespearienne* de Carlo Cecchi, projet d'envergure internationale.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, promotion 2003, formée par **Dominique Valadié**, **Catherine Hiegel**, **Alain Françon**, **Hélène Vincent**, elle enrichit sa formation avec l'actrice **Nita Klein** et le comédien **Denis Llorca** sur le vers alexandrin et la tragédie classique. Avec

Laurent Charpentier, compagnon de promotion, elle fonde la compagnie *Pour mauvais temps* et créent une réduction du *Partage de midi* de Claudel.

Bilingue, elle alterne théâtre classique et contemporain, dirigée par des grands metteurs en scène de la scène française et italienne tels que **Marcel Maréchal**, **Gabriele Lavia**, **Federico Tiezzi**, **Piero Maccarinelli**, **Daniele Salvo**, **Consuelo Barilari**...

Elle joue Marianne dans *Tartuffe* de **Molière**, la Reine dans *Ruy Blas* de **Victor Hugo**, Marie Stuart dans **Schiller**, Penthésilée dans une performance holophonique (*Penthy sur la bande*) de **Magali Mougel**. Elle joue Katia dans *Interview* de Theo Van Gogh (**Prix Adelaide Ristori de la meilleure interprétation féminine**), la Femme dans *Rêve d'Automne* de **John Fosse**, la Mère dans *Tu es libre* de **Francesca Garolla**. Et encore Isabelle dans *Mesure pour Mesure* de **Shakespeare**, Marthe dans *Les piliers de la société* d'**Ibsen**), Hélène de Troie dans les *Troyennes* d'**Euripide** au Théâtre Grec de Syracuse, mis en scène par **Muriel Mayette-Holtz**. Elle poursuit sa recherche artistique avec l'acteur et metteur en scène **Graziano Piazza** qui la dirige, entre autres, dans une *Trilogie du féminin* : *Ajax* de **Ritsos** en version féminine, *The Handmaid's Tale* d'après le roman de **Margaret Atwood**, et *Offelia Suite*, mono opéra – **Prix Actor of Europe 2020**.

Récemment, elle joue Phèdre dans *Phèdre* de **Sénèque** mis en scène par **Manuel Giliberti**, Clitemnestre et Médée dans deux monologues de **Luciano Violante**, mis en scène par **Giuseppe Dipasquale**.

Au cinéma elle fait ses débuts avec **Francesca Comencini** dans *Zeno*, sélectionné au Festival de Cannes (2001). Elle est dirigée par **Pupi Avati**, **Alberto Bennati**, **Salvatore Vitiello** (**Prix meilleur comédienne dans un second rôle pour *The fragile friend*, 2020**).

Elle joue dans plusieurs séries télévisées et travaille assidument à Rai Radio3. Elle est l'une des voix principales de Audible Studios (Certificat d'Excellence 2019, 2020).

Elle est aussi titulaire d'un M2 en Études Théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle avec un Mémoire sur l'auteur israélien Hanokh Levin, dirigé par Jean-Pierre Sarrazac.

En 2023, elle est représentante culturelle de L'Aquila, ville des Abruzzes, candidate à la capitale de la culture 2026.



ODJA LLORCA

Actrice formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, promotion 1997. Au théâtre elle a notamment joué dans *Presque égal* (**Jonas Hassen Khemiri m.e.s Laurent Vacher**), *Le garçon incassable* (**Florence Seyvos m.e.s Laurent Vacher**), *Farben* (**Matthieu Berthollet m.e.s Véronique Bellegarde**), *Spleenorama* (texte et mise en scène **Marc Lainé**), *Claire en affaires* (**Martin Crimp m.e.s Sylvain Maurice**), *Calderon*

(**Pier Paolo Pasolini m.e.s Laurent Fréchuret**) *Icône* et *Dans la forêt lointaine* (texte et mise en scène **Gérard Watkins**), *Le fou d'Elsa* (**Louis Aragon m.e.s Anne Torrès**), *Les relations de Claire* (**Dea Loher m.e.s Michel Raskine**), *La route du coyote* (**Lance Henson m.e.s Denis Llorca**), *Les muses orphelines* (**Michel-Marc Bouchard m.e.s Isabelle Ronayette**)...

Elle développe le chant et joue dans des spectacles musicaux : *Je suis la bête* (**Anne Sibrán m.e.s Pierre Badaroux**), *Lost in the supermarket* (**Philippe Malone m.e.s Laurent Vacher**), *Le système de Ponzi* (texte et mise en scène **David Lescot**), *Et Vian! En avant la zique* (**Boris Vian m.e.s Laurent Pelly**)... Elle a participé au collectif **IldiEldi** (*11 septembre* de **Michel Vinaver**, *Shakespeare is dead Get over it!* de **Paul Pourveur**), à des cabarets (*La ballade de Simone* m.e.s. **Nadine Darmon**, *Choeur d'artichauts* m. en s. **Violaine de Carné**), et des tours de chant (**Georges Brassens**, **Colette Magny**, **Emmanuel Faventines**). Elle a conçu avec le collectif **DDS** *L'âme à la bouche* sur les chants du féminin, avec **Véronique Bellegarde** *Le cabaret stupéfiant* d'après "Les paradis artificiels" de Baudelaire . Elle chante sur l'album de **Gérard Watkins and the Sleeping Beauties**.



FABRIZIO COSTELLA

Un des jeunes acteurs les plus prometteurs de la scène italienne. Encore au Lycée il fait ses premiers pas sur scène dans *Romeo et Juliette* mis en scène de **Enrico Fasella** et *Le magicien d'Oz*, mise en scène par **Franca Dorato**.

Diplômée de l'École du Théâtre National de Gênes en 2017, il travaille dans *Sangue matto* mis en scène par **Elena Gigliotti**, *Eracle* mis en scène par **Massimo Mesciulam**, *BU-21* mis en scène par **Alberto Giusta**, *Tuo per sempre* mis en scène par **Elena Dragonetti**, *Tango del calcio di rigore* mis en scène par **Giorgio Gallione**, *Le Songe d'une nuit d'été* mis en scène par **Valerio Binasco** au Théâtre National de Turin.

Au cinéma, joue sous la direction des frères **Taviani** dans *Una questione privata*, et de **Marco Bellocchio** dans *Vincere*. Il prend part à quelques séries télé comme *Volevo fare la rock star*, *Trust*, *Non uccidere*.

En 2024, il jouera dans *La vita che ti diedi* de Luigi Pirandello au Teatro Stabile de Turin, sous la direction de **Stéphane Braunschweig**, spectacle co-produit par le théâtre de l'Odéon - Paris.



CHARLOTTE VILLERMET

Scénographe, costumière, formée à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (section scénographie-costumes), à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, à l'École de stylisme aux ateliers Letelier, elle a été assistante de Claude Lemaire et Nicky Rieti.

Depuis 1988, en création scénographique et en costume, du classique au contemporain, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène d'esthétiques et de génération très diverses, des plus reconnus aux plus émergent.e.s, dont Didier Ruiz, Valère Novarina, Catherine Anne, Jacques Rebotier, Jorge Lavelli, Michel Didym, Laurence Andreini, Catherine Verlaguet, Bruno Abraham-Kremer, Alain Mollot, Claude Buchwald, Solange Oswald, Valérie Grail, Julie Timmerman, Morgane Lombard, Eric Cénat, Alison Hornus, Jacques Dupond, Antoine Herbez, Emelyne Bayart... et d'autres. **Elle collabore fidèlement avec Nathalie Fillion et le Théâtre du Baldaquin depuis 2004.**



JEAN-MARC HOOLBECQ

Chorégraphe. D'abord danseur sous la direction des chorégraphes Odile Azagury, Yano Iatrides, Sophie Mayer, Véronique Maury, Michelle Dahllu, Mic Guillaumes, et auprès de Caroline Marcadé avec qui il poursuit une étroite collaboration jusqu'à ce jour.

Parallèlement à son parcours de danseur, il est chorégraphe de *La Sœur écarlate*, *Quieres*, *L'Objet trait en scène*, *Un Ciel de traîne*, *Nocturne urbain*. Il entre dans le monde du théâtre comme chorégraphe associé à la mise en scène, auprès de : Jean Rochefort, Max Charruyer, Marcel Bozonnet, Jacques Rebotier, Jean-Louis Martin-Barbaz, Hervé Van der Meulen, Paul Desveaux, Serge Sandor, Adrien De Van, Yveline Hamon, Jacques Lassalle, Denis Podalydès, Frédéric Bélier-Garcia, Didier Guénoun, Philippe Labonne, Philippe Nicolle, Jean-Philippe Salério, Johnny Bert, Jean Manifacier, Laurent Serrano, Nathalie Fillion, Anne Barbot, Philippe Béziat, Rachida Brakni, Paul Golub, Agathe Alexis, Stéphane Cottin, Julie Bertin et Jade Herbulot (Birgit Ensemble), Paolo Barzman, Stéphane Olivié Bisson, Patrick Azam.

Il participe à la mise en scène de *Bajazet*, *L'Histoire du Soldat*, en collaboration avec Hervé Van der Meulen). Il traduit et monte *Le Chien du Jardinier* de Lope de Vega, et dirige les aspects scéniques du groupe de jazz vocal *Les Voice Messengers* (direction : Thierry Lalo) et de l'ensemble musical *Le Concert Idéal* (direction : Marianne Piketty). En complicité avec l'acteur-chanteur Flannan Obé, il crée deux spectacles musicaux : *Tout Fout le Camp*, *Je Ne Suis Pas Une Libellule*. Pour la Cie Le Studio il met en scène et chorégraphie un cabaret *Rêver Quand Même*, et *La Boîte à Joujoux* de C. Debussy. Pédagogue, il enseigne la danse de 1995 à 2018 à l'École du Studio d'Asnières, et depuis 2003 au CNSAD en collaboration avec Caroline Marcadé. Il intervient aussi en tant que formateur à l'ESCA d'Asnières et à l'Académie de l'Union (École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin). **Depuis 2012, il travaille en complicité avec Nathalie Fillion tant sur le terrain pédagogique qu'artistique. Il intervient comme chorégraphe sur les créations de *A L'Ouest*, *Leçon de Choses*, *Must Go On*, *Spirit*, *Plus grand que moi*, *Sur le coeur*.**

Théâtre du Baldaquin

Contact Production et diffusion : Karinne Méraud-Avril

Le Ksamka www.ksamka.com Tel : 06 11 71 57 06 kmeraud@ksamka.com